**Festival Paulista de Teatro Musical divulga programação da primeira edição**

*Com 17 atrações on-line e gratuitas, serão quase 30 horas de espetáculos, leituras dramáticas e palestras com grandes nomes do teatro musical brasileiro.*

*Logotipo

Descrição gerada automaticamente*

***Para mais imagens clique*** [***aqui***](https://drive.google.com/drive/folders/1geefATDdQt5aNXo7zPjrp2HasW1VDhB3?usp=sharing)

Com a proposta inédita de movimentar o cenário cultural, enaltecer o trabalho de criativos e artistas do teatro musical brasileiro e valorizar projetos originais do gênero, o **Festival Paulista de Teatro Musical (FPTM)** realiza entre os dias **22 e 30 de abril** sua primeira edição. Lançado no formato digital, em função da Covid-19, a atração exibe **7 espetáculos, 4 leituras dramáticas e 6 palestras educativas**, que poderão ser acompanhadas **gratuitamente** pelo [YouTube do Prêmio Bibi Ferreira](https://www.youtube.com/user/premiobibiferreira).

Criado pela **Marcenaria de Cultura**, o festival que conquistou visibilidade nacional e recebeu dezenas de projetos vindos de estados como São Paulo, Rio de Janeiro, Ceará, Mato Grosso, Paraná, Minas Gerais, Bahia e Rio Grande do Sul, contou com o olhar atento da curadoria especializada, representada pelo idealizador e produtor **Marllos Silva**, responsável também pelo Prêmio Bibi Ferreira, o diretor e pesquisador de teatro musical **Jamil Dias**, os jornalistas culturais **Miguel Arcanjo Prado** e **Ubiratan Brasil**, e o maestro e diretor musical **Daniel Rocha**.

**“O FPTM foi gestado durante três anos para ser uma vitrine para novos projetos. Fiquei feliz e surpreso com a quantidade de projetos que recebemos, foram mais de 40 inscritos o que nos levou a aumentar o número de contemplados”**, conta Marllos.

Com inscrições validadas através do envio de material audiovisual e/ou texto dramatúrgico e músicas, cada curador foi responsável por acompanhar mais de 2250 minutos de vídeo e ler mais de 2500 páginas para que pudessem eleger os selecionados da programação, que reunirá quase 30 horas de entretenimento e informação para quem deseja ir ao teatro sem sair de casa e saber mais sobre o universo dos musicais e suas diferentes áreas.

**“A escolha se deu de forma muito carinhosa por parte da curadoria, que tentou traçar um panorama mais amplo da produção de teatro musical do país, tendo companhias mais experientes e mais novas. A série de leituras cria oportunidades para projetos em desenvolvimento experimentarem caminhos, uma parte importante na concepção de espetáculos e que infelizmente no país não temos conseguido fazer”**, reflete o idealizador.

Tendo como intuito principal enaltecer trabalhos em teatro musical que tenham criação 100% original - texto, letra e música -, o festival abres suas cortinas para uma programação abrilhantada por grandes talentos dos palcos, produções nunca realizadas ou que já tiveram sua estreia com plateias presenciais ou virtuais, oferecendo ao público a oportunidade de ver ou rever um espetáculo nacional e de criar expectativas sobre histórias que ainda vão sair do papel.

**“Ter a honra de contar com grandes profissionais do teatro musical dividindo o seu conhecimento no ciclo de palestras é sem dúvida um momento especial e que espero que possa ajudar a construir novos caminhos para a construção da dramaturgia para teatro musical no país”**, celebra Marllos.

Agenda de apresentações:

**22/04**

* 20 hrs 🡪 Abertura do Festival | Palestra *com* Miguel Falabella

**23/04**

* 20 hrs 🡪 Musical: O Mágico Di Ó – Um Clássico em forma de Cordel

**24/04**

* 16 hrs 🡪 Palestra *com* Ricardo Tiezzi | Tema: Princípios de estrutura dramatúrgica.
* 18 hrs 🡪 Leitura: Brickfield, o Musical
* 20 hrs 🡪 Musical: Diálogos

**25/04**

* 16 hrs 🡪 Palestra *com* Jamil Dias | Tema: Conceituação e Caminhos do Musical
* 18 hrs 🡪 Leitura: Lonza
* 20 hrs 🡪 Musical: Terrível Incrível Aventura – Um Musical Fabulesco Marítimo!

**26/04**

* 18 hrs 🡪 Leitura: O Último Samba
* 20 hrs 🡪 Musical Convidado: Ponto de Bala

**27/04**

* 16 hrs 🡪 Palestra *com* Fernanda Maia | Tema: O uso da canção na narrativa do Teatro Musical
* 18 hrs 🡪Leitura: Dom Casmurro – O Musical
* 20 hrs 🡪 Musical: A Ópera dos Três Porcos

**28/04**

* 16 hrs 🡪 Palestra *com* Carlos Bauzys | Tema: Piano condutor, Arranjo Vocal e Orquestração
* 20 hrs 🡪 Musical: Amor Barato – O Romeu e Julieta dos Esgotos

**29/04**

* 20 hrs 🡪 Musical: Azáfama: Substantivo feminino

**30/04**

* 20 hrs 🡪 Encerramento do Festival | Palestra *com* Charles Möeller

**“É extremamente importante ressaltar a força da Lei Aldir Blanc na realização do festival e no suporte a cultura do país neste momento. Se ela não existisse os profissionais estariam abandonados. Fomos um dos segmentos mais atingidos pela pandemia, e tivemos nossas atividades totalmente paralisadas. Na realização do festival procuramos distribuir os valores para o maior número de profissionais, o festival envolve mais de 150 profissionais de diversas áreas”**, finaliza o produtor.

*\*O 1º Festival Paulista de Teatro Musical é viabilizado pelo Governo do Estado de São Paulo através do Edital PROAC Expresso Lei Aldir Blanc Nº40/2020 – “Produção e Realização de Festival de Cultura e Economia Criativa com Apresentação Online”.*

***Saiba mais em***[***http://www.fptm.art.br/***](http://www.fptm.art.br/)